



Maximilian Marcoll



Compound No.7:

OPERATION ENOK

Violoncello (statt Kontrabass)



Cello

Der Notentext der Cellostimme ist zwar recht übersichtlich, soll aber trotzdem mit größtmöglicher Sorgfalt ausgeführt werden. Alle Töne sollen immer ohne Vibrato, möglichst unterbrechungslos und weich gespielt werden.

Eine Ausnahme bilden die Stellen in der Stimme, in der das Spektrum moduliert werden soll. Gemeint ist hier eine einem LFO ähnelnde Bewegung, die den Obertonreichtum des Tons durch Veränderung von Bogenposition, -winkel, -druck usw. graduell erhöht und wieder vermindert.

An einigen Stellen des Stücks an denen das Cello vorüberfliegende Hub-schrauber unterstützt, kann der "originale" Klang vom Zuspil gern durch weitere Modulationen imitiert werden.

Compound No.7: OPERATION ENOK

Maximilian Marcoll, 2013

senza tempo e misura

0:20
tasto
sempre senza vibrato!

0:23

0:20 TACET

0:23 *dal niente poco cresc. ----- ppp*

0:36

gliss.

0:38

0:40

al niente

0:36 *gliss.* 0:38 0:40 *al niente*

0:49

0:51

1:01

1:03

1:04

ppp

ppp

0:49 0:51 1:01 1:03 1:04 *ppp ppp*

1:06

1:07

Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)

1:19

gliss.

1:35

p

ff

ff

poco a poco decresc.

al niente

pp subito

1:06 1:07 Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel) 1:19 *gliss.* 1:35 *al niente pp subito*

1:40

TACET

1:40 TACET

2:21.5

2:36

poco pont.

2:40

Langsam das Spektrum modulieren

pp

cresc.

ff

2:21.5 2:36 *poco pont.* 2:40 Langsam das Spektrum modulieren *pp cresc. ----- ff*

2:44.5

2:57

Immer weniger Modulation

3:12

3:19

gliss.

p

decresc.

al niente

2:44.5 *gliss.* 2:57 Immer weniger Modulation 3:12 3:19 *p decresc. al niente*

3:33

3:39

3:45

3:52

dal niente cresc.

pp

cresc. poco a poco

f poco a poco decresc.

3:33 3:39 3:45 3:52 *dal niente cresc. pp cresc. poco a poco f poco a poco decresc.*

3:59

ord. Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)

4:10

4:12

4:13

Weiter das Spektrum modulieren.

f

mf

3:59 ord. Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel) 4:10 4:12 4:13 Weiter das Spektrum modulieren. *f mf*

4:23 5:14

poco a poco decresc. *al niente*

5:19 ord. 5:23 5:28

dal niente poco cresc. **pp** *decresc.* *al niente*

TACET

6:40 7:05

niente poco cresc. **p**

7:15 7:27 7:30

p *gliss.*

7:27 Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)
(langsam, aber sehr intensiv!)

8:15 8:17 8:54

mf *gliss.*

8:17 Weiter das Spektrum modulieren.

9:05.5 9:10 9:40

gliss. Immer weniger Modulation *gliss.*

poco a poco decresc.

Immer weniger Modulation 10:05

poco a poco *decresc.* *al* *niente*