



Maximilian Marcoll



Compound No.7:

# **OPERATION ENOK**

Kontrabass



Entstanden für das Low Frequency Orchestra

Maja Osojnik  
Angélica Castelló  
Bernd Thurner  
Thomas Grill  
Anthea Caddy  
Matija Schellander

Uraufführung im Rahmen des Festivals "Wien Modern"  
am 13.11.2013, Porgy & Bess, Wien

Dauer: 10'05''

## Kontrabass

Der Notentext der Bassstimme ist zwar recht übersichtlich, soll aber trotzdem mit größtmöglicher Sorgfalt ausgeführt werden. Alle Töne sollen immer ohne Vibrato, möglichst unterbrechungslos und weich gespielt werden.

Eine Ausnahme bilden die Stellen in der Stimme, in der das Spektrum moduliert werden soll. Gemeint ist hier eine einem LFO ähnelnde Bewegung, die den Obertonreichtum des Tons durch Veränderung von Bogenposition, -winkel, -druck usw. graduell erhöht und wieder vermindert.

An einigen Stellen des Stücks an denen der Kontrabass vorüberfliegende Hubschrauber unterstützt, kann der "originale" Klang vom Zuspiel gern durch weitere Modulationen imitiert werden.

# Compound No.7: OPERATION ENOK

Maximilian Marcoll, 2013

senza tempo e mensura

0:20 **TACET**

0:23 **TACET**

0:20 *tasto sempre senza vibrato!*

0:23 *dal niente poco cresc. ----- ppp*

0:36 *gliss.*

0:38 *al niente*

0:40

0:49 *ppp*

0:51

1:01 *ppp*

1:03

1:04

1:06 *p*

1:07 *ff*

1:19 *gliss.*

1:19 *ff poco a poco decresc.*

1:35 *al niente pp subito*

1:40 **TACET**

2:21.5 *pp*

2:36 *cresc. ----- ff*

2:40 *poco pont. Langsam das Spektrum modulieren*

2:44.5 *gliss.*

2:57 *Immer weniger Modulation*

3:12 *p decresc.*

3:19 *al niente*

3:33 *dal niente cresc.*

3:39 *pp cresc. poco a poco*

3:45 *pont. poss. -----*

3:52 *f poco a poco decresc.*

3:59 *ord. Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)*

4:10 *f*

4:12 *mf*

4:13 *Weiter das Spektrum modulieren.*

4:23 5:14

*poco a poco decresc.* *al niente*

5:19 ord. 5:23 5:28

*dal niente poco cresc.* ***pp*** *decresc.* *al niente*

**TACET**

6:40 7:05

*niente poco cresc.* ***p***

7:15 7:27 7:30

***p*** *gliss.*

7:27 Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)  
(langsam, aber sehr intensiv!)

8:15 8:17 8:54

*mf*

8:17 Weiter das Spektrum modulieren.

9:05.5 9:10 9:40

*gliss.* Immer weniger Modulation *gliss.*

*poco a poco decresc.*

Immer weniger Modulation 10:05

*poco a poco* *decresc.* *al* *niente*