



Maximilian Marcoll



Compound No.7:

# **OPERATION ENOK**

Violoncello



Entstanden für das Low Frequency Orchestra

Maja Osojnik  
Angélica Castelló  
Bernd Thurner  
Thomas Grill  
Anthea Caddy  
Matija Schellander

Uraufführung im Rahmen des Festivals "Wien Modern"  
am 13.11.2013, Porgy & Bess, Wien

Dauer: 10'05"

## Violoncello

Der Notentext der Cellostimme ist zwar recht übersichtlich, soll aber trotzdem mit größtmöglicher Sorgfalt ausgeführt werden.

Alle Töne sollen **immer ohne Vibrato**, möglichst unterbrechungslos und weich gespielt werden.

Es gilt grundsätzlich: **Immer so weich wie möglich, statisch und mit maximaler Klarheit des Tons.**

# Compound No.7: OPERATION ENOK

senza tempo e mensura

0:07.5  
(gemeinsam mit AdHoc)

0:28

Maximilian Marcoll, 2013

tasto  
sempre senza vibrato!

pp

sempre pp

0:57.5 0:59 1:05 1:06 1:14 1:16

gliss.

1:21 1:28 1:44

gliss.

TACET

2:44.5 (parallel mit KB) 3:12

gliss.

mf poco a poco decresc. al niente

TACET

3:36 ♩ = 60 3:50 3:53

pp gliss. gliss.

come prima, senza tempo e mensura

♩ = 60 4:22 4:31 4:47

come prima, senza tempo e mensura

poco a poco decresc. al niente

4:51 5:20

p poco a poco decresc. al niente

TACET

5:50 5:53 5:54 5:57 6:00 6:06

*p*

6:10.5 6:12 6:13 6:15 6:17 6:21

6:24 6:25 6:27 6:30 6:54

*p*

7:01  
tasto  
*p*

7:48 7:50.5 7:53 7:56 7:59 8:01

8:05 8:07 8:09

8:24 8:26.5 8:29 8:34 8:35

8:41.5 8:43 8:47 8:48 8:49 8:50 8:51

8:52 8:53 8:54 10:05