



Maximilian Marcoll



Compound No.7:

OPERATION ENOK

Violine (statt Cello)



Violine

Der Notentext der Violinstimme ist zwar recht übersichtlich, soll aber trotzdem mit größtmöglicher Sorgfalt ausgeführt werden.

Alle Töne sollen **immer ohne Vibrato**, möglichst unterbrechungslos und weich gespielt werden.

Es gilt grundsätzlich: **Immer so weich wie möglich, statisch und mit maximaler Klarheit des Tons.**

Compound No.7: OPERATION ENOK

senza tempo e mensura

0:07.5
(gemeinsam mit AdHoc)

0:28

Maximilian Marcoll, 2013

tasto
sempre senza vibrato!

pp *sempre pp*

0:57.5 0:59 1:05 1:06 1:14 1:16 *gliss.*

1:21 *gliss.* 1:28 1:44

TACET

2:44.5 (parallel mit KB) *gliss.* *mf* poco a poco *decresc.* *al* niente 3:12

TACET

3:36 ♩ = 60 *pp* 3:50 3:53 *gliss.* *gliss.* come prima, senza tempo e mensura

4:22 ♩ = 60 4:31 *come prima, senza tempo e mensura* 4:47 poco a poco *decresc.* *al niente*

4:51 *p poco a poco decresc.* 5:20 *al niente*

TACET

5:50 5:53 5:54 5:57 6:00 6:06

p

6:10.5 6:12 6:13 6:15 6:17 6:21

6:24 6:25 6:27 6:30 6:54

p

7:01
tasto
p

7:48 7:50.5 7:53 7:56 7:59 8:01

8:05 8:07 8:09

8:24 8:26.5 8:29 8:34 8:35

8:41.5 8:43 8:47 8:48 8:49 8:50 8:51

8:52 8:53 8:54 10:05