




Maximilian Marcoll



Compound No.7:

OPERATION ENOK

für Sprecherin, Subkontrabassblockflöte mit Live-Elektronik,
Ad-Hoc-Spieler, Samples, Cello, Kontrabass und 5-Kanal-Zuspiel



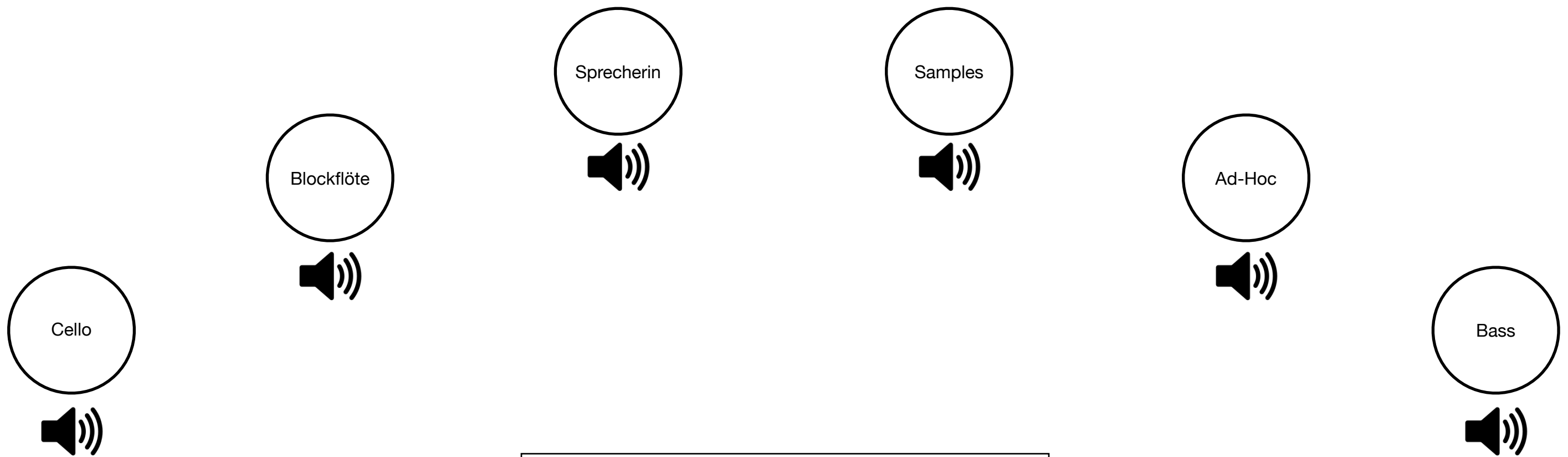
Entstanden für das Low Frequency Orchestra

Maja Osojnik
Angélica Castelló
Bernd Thurner
Thomas Grill
Anthea Caddy
Matija Schellander

Uraufführung im Rahmen des Festivals "Wien Modern"
am 13.11.2013, Porgy & Bess, Wien

Dauer: 10'05''

Bühne



Das Ensemble soll in einem möglichst breiten Bogen auf der Bühne plaziert werden. Vor den Musikern wird jeweils ein Lautsprecher aufgestellt.

Anmerkungen

Sprecherin

Der Text entstammt einer Aufnahme aus meinem Innenhof, in der ein Nachbar bei weit geöffnetem Fenster ein Computerspiel spielt. Die Aufnahme liegt dem Zuspield zu Grunde und läuft mit wenigen Unterbrechungen durch das ganze Stück hindurch mit.

Die Sprecherin soll den Text synchron zu dem Text vom Zuspield vortragen. Dabei soll der Tonfall möglichst neutral und sachlich sein, ähnlich dem einer Nachrichtensprecherin. Sachlich, höflich, professionell. Das Imitieren des emotionalen Ausdrucks des Zuspieldbandes soll um jeden Preis vermieden werden!

Subkontrabassblockflöte mit Live-Elektronik

Die Blockflötenstimme ist für eine Paetzold C-Subkontrabassblockflöte geschrieben. Der gesamte Text ist zu binden, alles soll molto legato gespielt werden. Einzelne Töne und der Beginn von Phrasen sind grundsätzlich weich anzusetzen und NICHT mit der Zunge anzustoßen.

Der Geltungsbereich der Vorzeichen beschränkt sich auf einzelne Noten.

Die Blockflöte wird mit einem Mikrophon abgenommen, in Echtzeit um 6 Oktaven nach oben transponiert und durch den direkt vor der für die Flöte vorgesehenen Bühnenposition aufgestellten Lautsprecher wiedergegeben. Dass die Flöte selbst (trotz Verstärkung) zuweilen vom Zuspieldband und den anderen Musikern übertönt wird ist beabsichtigt. Das prozessierte Signal soll jedoch stets zu hören sein.

Ad-Hoc

Die Rolle der / des Ad-Hoc-Spielerin / -Spielers besteht im Werfen, und Herumschaben und -klötern verschiedener Gegenstände in einer Acrylglaskiste mit Steinboden.

Mit einer Stange (vorzugsweise mit einem einem Besen ähnlichen Querstück am Ende) sollen zuvor in die Kiste geworfene Gegenstände auf dem Steinboden der Kiste hin- und her bewegt, -gestoßen, und -geschabt werden.

Die zu benutzenden Gegenstände gehören dabei drei Größenordnungen an (Klein, Mittel, Groß) und sollen in drei verschiedene Materialkategorien sortiert werden: Plastik, Glas/Keramik, Metall.



Beispiele für die Größen der Gegenstände wären:

	Plastik	Glas/Keramik	Metall
Klein	Schraubverschluß	einzelne Scherbe	Kronkorken
Mittel	Joghurtbecher	Schnapsglas	Bierdose
Groß	CD-Hülle	Weinglas / Teller	Stangen / Bleche

Das Geschehen innerhalb der Kiste soll mit einem Mikrophon (durch eine Öffnung in der Seite der Kiste) gegebenenfalls verstärkt werden.

Zu Beginn des Stücks soll die Kiste leer sein.

Samples

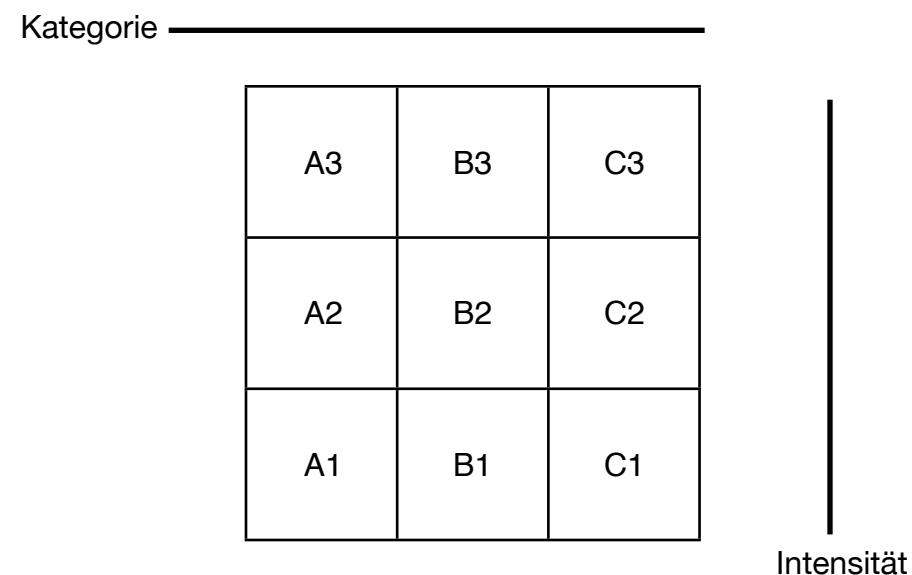
Der oder die Sample-SpielerIn soll mit einem selbst vorbereiteten Repertoire von Klängen spielen. Dabei gelten folgende Regeln.

- Ausschliesslich Aufnahmen aus Spiel- und Unterhaltungsshows aus dem Fernsehen.
- Keine Sprache
- Keine Musik
- Kein deutliches Sounddesign
- Keine Tier- oder Kindergeräusche
- Kein Applaus

Die Materialsammlung soll weiterhin in drei vom Spieler / der Spielerin gesetzten Kategorien (A, B, C) geordnet werden. Dabei sollen in jeder Kategorie drei Intensitäten vorhanden sein:

- 1: Dezent
- 2: Deutlich
- 3: Dominant

Es ergibt sich dadurch eine in neun Felder unterteilte Karte:



Der Übergang von einem Feld in ein benachbartes ist kein diskreter sondern ein gradueller. Die Felder markieren Bereiche innerhalb derer eine Varianz, sowohl zwischen den Klangfamilien als auch den Intensitäten, ausdrücklich erwünscht ist.

Das Signal der/des Sample-Spielers / -Spielerin soll ausschliesslich durch den vor der entsprechenden Bühnenposition aufgestellten Lautsprecher wiedergegeben werden.

Cello & Bass

Der Text für Cello und Bass ist zwar recht übersichtlich, soll aber trotzdem mit größtmöglicher Sorgfalt ausgeführt werden. Alle Töne sollen immer ohne Vibrato, möglichst unterbrechungslos und weich gespielt werden.

Für das Cello gilt grundsätzlich: Immer so weich wie möglich, statisch und mit maximaler Klarheit des Tons.

Eine Ausnahme bilden die Stellen in der Kontrabassstimme, in der das Spektrum moduliert werden soll. Gemeint ist hier eine einem LFO ähnelnde Bewegung, die den Obertonreichtum des Tons durch Veränderung von Bogenposition, -winkel, -druck usw. graduell erhöht und wieder vermindert.

An einigen Stellen des Stücks an denen die Stimme vorüberfliegende Hubschrauber unterstützt, kann der "originale" Klang vom Zuspiel gern durch weitere Modulationen imitiert werden.

Zuspiel

Das fünfkanalige Zuspiel soll auf die Lautsprecher vor den jeweiligen Bühnenpositionen von

1. Cello
2. Blockflöte
3. Sprecherin
4. Ad-Hoc und
5. Kontrabass

verteilt werden.

Alle Direktsignale der Instrumente und der Sprecherin sollen mit Mikrofonen verstärkt und ebenfalls durch die jeweiligen Lautsprecher wiedergegeben werden.

Grundsätzlich sollen die Musiker nicht auf das Zuspielband spielen, sondern in dem Zuspiel angesiedelt sein, d.h. die Lautstärke des Zuspiels soll so gewählt werden, dass es die Musiker knapp nicht übertönt. Das Stück soll insgesamt raumfüllend, laut gespielt werden.

Compounds

Die Stücke der Compound-Reihe entstehen auf der Basis von Aufnahmen aus meinem persönlichem Umfeld. Die verwendeten Materialien in Compound No.7: OPERATION ENOK sind:

Bezeichnung	Quelle
Flashpoint	Ein Nachbar beim Spielen eines Computerspiels. Aufgenommen im Innenhof vor meiner Wohnung in Berlin Neukölln im April 2011.
H1-H4, S1-S3, S.Sil	Die "Entrümpelung" der Wohnung meiner verstorbenen Nachbarin Enok Dansauer. Um den 10. November 2012
Tbilisi Breaks (sync)	Bremsen von in dichtem Verkehr fahrenden Autos. Tiflis, Freiheitsplatz, 22.November 2012

Compound No.7: OPERATION ENOK

Maximilian Marcoll, 2013

0:00 0:01 0:02 0:03 0:04 0:05 0:06 0:07 0:08 0:09 0:10 0:11 0:12 0:13 0:14

Vc *tasto*
sempre senza vibrato!
pp

LS H1 & Verdichtung

BF ♩ = 120
pp p pp p pp pp p pp p

LS

0:00 0:01 0:02 0:03 0:04 0:05 0:06 0:07 0:08 0:09 0:10 0:11 0:12 0:13 0:14

Spr Also los, wir ziehen ab. Sobald es losgeht, spielen wir Schutzengel für das Entschärfungskommando. Charlie, Ihr seid ihre Schatten. Wenn sie pissen, werdet Ihr nass.

LS FlashPoint

Smp A1 & A2

0:00 0:01 0:02 0:03 0:04 0:05 0:06 0:07 0:08 0:09 0:10 0:11 0:12 0:13 0:14

AH Viele Gegenstände, hauptsächlich (aber nicht ausschliesslich) mittel bis groß, in kurzer Folge mit kleinen Gesten und viel Getöse in die Kiste werfen

LS H1 & Verdichtung

KB

LS FlashPoint

0:15 0:16 0:17 0:18 0:19 0:20 0:21 0:22 0:23 0:24 0:25 0:26 0:27 0:28 0:29

Vc

LS

BF

LS

0:15 0:16 0:17 0:18 0:19 0:20 0:21 0:22 0:23 0:24 0:25 0:26 0:27 0:28 0:29

Spr

LS

Smp

0:15 0:16 0:17 0:18 0:19 0:20 0:21 0:22 0:23 0:24 0:25 0:26 0:27 0:28 0:29

AH

LS

KB

LS

0:30 0:31 0:32 0:33 0:34 0:35 0:36 0:37 0:38 0:39 0:40 0:41 0:42 0:43 0:44

Vc

LS

BF

LS

pp *f* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *f* *p* *pp* *f* *pp* *p* *p*

0:30 0:31 0:32 0:33 0:34 0:35 0:36 0:37 0:38 0:39 0:40 0:41 0:42 0:43 0:44

Spr

LS

und vergeudet keine Munition. Tut was für Euer Geld, Marines!

Minenräumer folgen Charlie. Sind unterwegs.

Smp

LS

0:30 0:31 0:32 0:33 0:34 0:35 0:36 0:37 0:38 0:39 0:40 0:41 0:42 0:43 0:44

AH

LS

KB

LS

gliss.

al niente

0:45 0:46 0:47 0:48 0:49 0:50 0:51 0:52 0:53 0:54 0:55 0:56 0:57 0:58 0:59

Vc

LS

BF

LS

0:45 0:46 0:47 0:48 0:49 0:50 0:51 0:52 0:53 0:54 0:55 0:56 0:57 0:58 0:59

Spr

Trupp! Bewegung! Hundert Meter, Nordwesten. Bin... | Trupp, Bewegung! Lauf, Lauf, es geht weiter!

LS

Smp

0:45 0:46 0:47 0:48 0:49 0:50 0:51 0:52 0:53 0:54 0:55 0:56 0:57 0:58 0:59

AH

LS

KB

LS

1:00 1:01 1:02 1:03 1:04 1:05 1:06 1:07 1:08 1:09 1:10 1:11 1:12 1:13 1:14

Vc *gliss.*

LS

BF

LS

1:00 1:01 1:02 1:03 1:04 1:05 1:06 1:07 1:08 1:09 1:10 1:11 1:12 1:13 1:14

Spr

LS

Trupp! Bewegung hunderfünzig Meter, Westen. Bin... | Möglicher Kontakt, zweihundert Meter, Nordwesten. Weiterer Feindkontakt dorthinten auf dem Hügel, definitiv bewaffnet!

1:00 1:01 1:02 1:03 1:04 1:05 1:06 1:07 1:08 1:09 1:10 1:11 1:12 1:13 1:14

Smp

AH

LS

KB

LS

Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)

ppp *p* *ff*

1:15 1:16 1:17 1:18 1:19 1:20 1:21 1:22 1:23 1:24 1:25 1:26 1:27 1:28 1:29

Vc *gliss.*

LS

BF *pp p pp p pp p fpp p ppfp pp p pp pp*

LS

1:15 1:16 1:17 1:18 1:19 1:20 1:21 1:22 1:23 1:24 1:25 1:26 1:27 1:28 1:29

Spr Verstanden, greifen Sie diese Gegner an und halten Sie sie von den Minenräumern und Charlie fern! Kontakt. Gewehrscütze, hunderfünfzig Meter, Nordwesten. Hier AlphaTeam! Feindkontakt! Wir steh'n unter Beschuß.

LS

Smp plötzlich wechseln B1 mit B2 & A2-Akzenten

1:15 1:16 1:17 1:18 1:19 1:20 1:21 1:22 1:23 1:24 1:25 1:26 1:27 1:28 1:29

AH

LS

KB *gliss.*

ff poco a poco decresc.

LS

1:30 1:31 1:32 1:33 1:34 1:35 1:36 1:37 1:38 1:39 1:40 1:41 1:42 1:43 1:44

Vc

LS

S1

BF

LS

1:30 1:31 1:32 1:33 1:34 1:35 1:36 1:37 1:38 1:39 1:40 1:41 1:42 1:43 1:44

Spr

LS

Kontakt. Scharfschütze, zweihundert Meter, Westen. Die halten... | Gewehrshütze, zweihundertfünfzig Meter, Westen! Hier hagelt es Blei! Gewehrshütze!

Smp

LS

1:30 1:31 1:32 1:33 1:34 1:35 1:36 1:37 1:38 1:39 1:40 1:41 1:42 1:43 1:44

AH

LS

S1

KB

LS

al niente **pp** subito

1:45 1:46 1:47 1:48 1:49 1:50 1:51 1:52 1:53 1:54 1:55 1:56 1:57 1:58 1:59

Vc

LS

BF

LS

Tbilisi Breaks (sync)

Detailed description: This block contains the musical score for the Bassoon (BF) part. It features a series of eighth-note patterns with triplets and slurs. The dynamics are marked as *p*, *f*, *p*, *pp*, *p*, and *pp*. A section labeled "Tbilisi Breaks (sync)" is indicated by a horizontal line below the staff.

1:45 1:46 1:47 1:48 1:49 1:50 1:51 1:52 1:53 1:54 1:55 1:56 1:57 1:58 1:59

Spr

Hundert Meter, Westen!

Wir verlieren hier Marines!

Gewehrschütze, Zweihundert Meter, Westen!

Trupp! Bewegen Sie sich!

LS

Smp

1:45 1:46 1:47 1:48 1:49 1:50 1:51 1:52 1:53 1:54 1:55 1:56 1:57 1:58 1:59

AH

Klöttern, schieben, schaben. Wenige Atem-Pausen. Basisdynamik p-mf, vereinzelte *f*-Impulse

LS

KB

LS

2:00 2:01 2:02 2:03 2:04 2:05 2:06 2:07 2:08 2:09 2:10 2:11 2:12 2:13 2:14

Vc

LS

BF

LS

f p f p f pp p fp f pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the Bassoon (BF) part. It features a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *f*, *p*, *fp*, *f*, *pp*, *p*, *fp*, *f*, and *pp* are placed below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes and 4-6 below notes. The staff is flanked by 'Vc' and 'LS' labels.

2:00 2:01 2:02 2:03 2:04 2:05 2:06 2:07 2:08 2:09 2:10 2:11 2:12 2:13 2:14

Spr

Wir rücken vor, los!

Trupp! Bewegen Sie sich! Fünfundsiebzig Meter, Westen! Geben

LS

Smp

2:00 2:01 2:02 2:03 2:04 2:05 2:06 2:07 2:08 2:09 2:10 2:11 2:12 2:13 2:14

AH

LS

KB

LS

2:15 2:16 2:17 2:18 2:19 2:20 2:21 2:22 2:23 2:24 2:25 2:26 2:27 2:28 2:29

Vc

LS

BF

LS

f p f p pp p f pp p pp p f pp p f pp p

2:15 2:16 2:17 2:18 2:19 2:20 2:21 2:22 2:23 2:24 2:25 2:26 2:27 2:28 2:29

Spr

Feuerschutz. Lade nach! Gewehrschütze, Fünfundsiebzig Meter, Nordwesten! Hier AlphaTeam, wir verlieren hier Marines! *entfernt* Feuer einstell'n, ich komm' vorbei! Hier hagelt es Blei!

Smp

A1 & B1 - gemütlich wechseln, keine Hektik, viele Atempausen (Auf Ad-Hoc hören)

2:15 2:16 2:17 2:18 2:19 2:20 2:21 2:22 2:23 2:24 2:25 2:26 2:27 2:28 2:29

AH

(Auf Smp hören) Löchriges, leises Schaben mit kurzen, starken Klöterstößen. Insgesamt viel dünner als vorher.

KB

pp

LS

2:30 2:31 2:32 2:33 2:34 2:35 2:36 2:37 2:38 2:39 2:40 2:41 2:42 2:43 2:44

Vc *gliss.*

LS

BF *pp p pp p pp p f p f pp p pp*

LS

2:30 2:31 2:32 2:33 2:34 2:35 2:36 2:37 2:38 2:39 2:40 2:41 2:42 2:43 2:44

Spr Feuer einstell'n, das sind welche von uns! Feindstellung unter Deckungsfeuer. Lade nach!

LS

Smp vereinzelte A3 & B3 - Impulse (kurz! zackig!) dazu

LS

2:30 2:31 2:32 2:33 2:34 2:35 2:36 2:37 2:38 2:39 2:40 2:41 2:42 2:43 2:44

AH

LS

KB *cresc. ----- ff* *poco pont.* *Langsam das Spektrum modulieren* *gliss.*

LS

2:45 2:46 2:47 2:48 2:49 2:50 2:51 2:52 2:53 2:54 2:55 2:56 2:57 2:58 2:59

Vc *(parallel mit KB)*
poco a poco decresc.

LS

BF *p pp f p pp p pp p*

LS

2:45 2:46 2:47 2:48 2:49 2:50 2:51 2:52 2:53 2:54 2:55 2:56 2:57 2:58 2:59

Spr *entfernt Gebe Feuerschutz!* *entfernt Lade Nach!* *Trupp! Bewegen Sie sich! Fünfundsiebzig Meter, Westen!* *entfernt Gebe Feuerschutz!*

LS

Smp

2:45 2:46 2:47 2:48 2:49 2:50 2:51 2:52 2:53 2:54 2:55 2:56 2:57 2:58 2:59

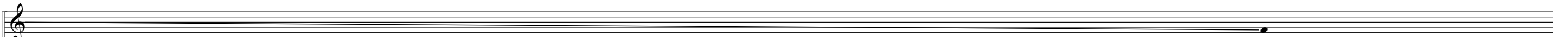
AH

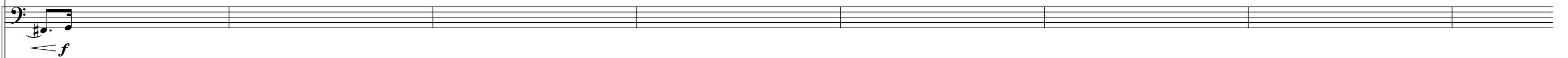
LS

KB *immer weniger Modulation...*

LS

3:00 3:01 3:02 3:03 3:04 3:05 3:06 3:07 3:08 3:09 3:10 3:11 3:12 3:13 3:14

Vc 
LS *poco a poco decrescendo al niente*

BF 
LS

3:00 3:01 3:02 3:03 3:04 3:05 3:06 3:07 3:08 3:09 3:10 3:11 3:12 3:13 3:14

Spr

entfernt
Trupp! Gewehrschütze, fünfundsiebzig Meter, Westen!

Trupp! Na Los! Unterwegs!

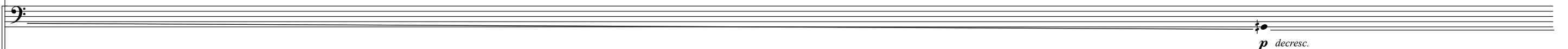
LS

Smp

Keine Akzente, nur B2, irregular, weniger Pausen

3:00 3:01 3:02 3:03 3:04 3:05 3:06 3:07 3:08 3:09 3:10 3:11 3:12 3:13 3:14

AH
LS

KB 
LS *p decresc.*

3:15 3:16 3:17 3:18 3:19 3:20 3:21 3:22 3:23 3:24 3:25 3:26 3:27 3:28 3:29

Vc

LS

BF

LS

Spr

LS

Smp

AH

LS

KB

LS

3:15 3:16 3:17 3:18 3:19 3:20 3:21 3:22 3:23 3:24 3:25 3:26 3:27 3:28 3:29

Feindkontakt Nordosten!


Hier AlphaTeam. Feindkontakt.

A1 einstreuen, seltene B3 - Attacken, hohes Nervositätsniveau

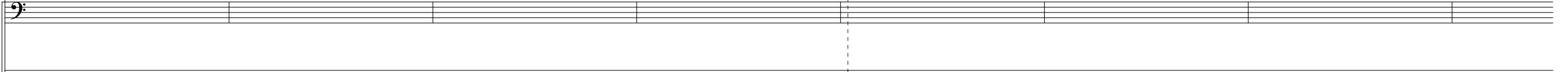
al niente

A musical score page with multiple staves. The staves are labeled on the left as Vc, LS, BF, LS, Spr, LS, Smp, AH, LS, KB, and LS. The top and middle of the page have a timeline of time markers from 3:15 to 3:29. Annotations are placed in boxes: 'Feindkontakt Nordosten!' is between 3:20 and 3:25; 'Hier AlphaTeam. Feindkontakt.' is between 3:25 and 3:29; 'A1 einstreuen, seltene B3 - Attacken, hohes Nervositätsniveau' is between 3:18 and 3:22; and 'al niente' is written below the KB staff. A vertical dashed line is drawn at the 3:20 mark. Solid horizontal lines are drawn across the Vc, BF, Spr, and AH staves, indicating specific musical or performance instructions.

3:30 3:31 3:32 3:33 3:34 3:35 3:36 3:37 3:38 3:39 3:40 3:41 3:42 3:43 3:44

Vc  *pp*

LS

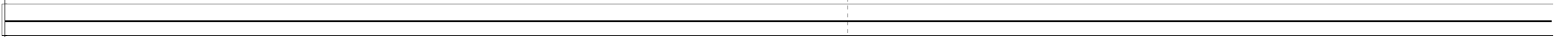
BF 

LS

Spr

3:30	3:31	3:32	3:33	3:34	3:35	3:36	3:37	3:38	3:39	3:40	3:41	3:42	3:43	3:44
Trupp! Bewegung! Fünfundzwanzig Meter, Nordwesten. Trupp, aufrücken! Fünfundzwanzig Meter, Norden. Bin unterwegs dahin.														

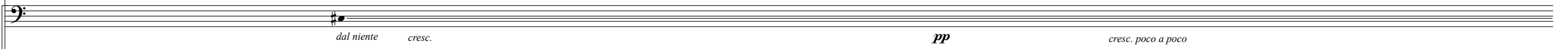
LS

Smp 

AH

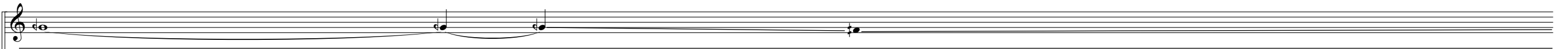
3:30	3:31	3:32	3:33	3:34	3:35	3:36	3:37	3:38	3:39	3:40	3:41	3:42	3:43	3:44
Kleine Akzente mit leichtem Plastik. Vereinzelt, löchrig, aber dran bleiben!														

LS

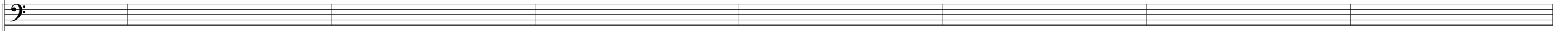
KB  *dal niente cresc.* *pp* *cresc. poco a poco*

LS

3:45 3:46 3:47 3:48 3:49 3:50 3:51 3:52 3:53 3:54 3:55 3:56 3:57 3:58 3:59

Vc 

LS

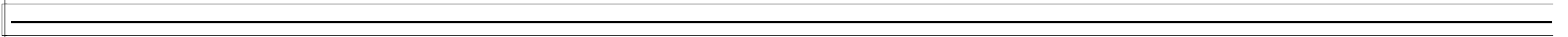
BF 

LS

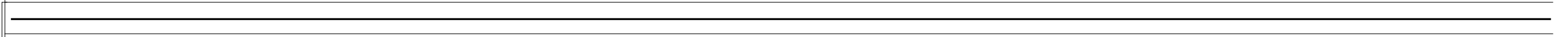
3:45 3:46 3:47 3:48 3:49 3:50 3:51 3:52 3:53 3:54 3:55 3:56 3:57 3:58 3:59

Spr *entfernt*
Trupp! Bewegung! Bin unterwegs! Trupp! Los weiter, fünfzig Meter, Westen. Bin sofort da. Trupp! Bewegung fünfzig Meter, Norden. Bin unterwegs.

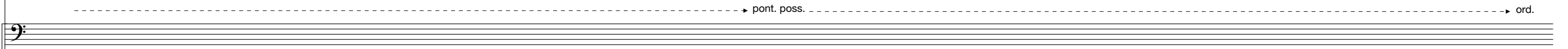
LS

Smp 

3:45 3:46 3:47 3:48 3:49 3:50 3:51 3:52 3:53 3:54 3:55 3:56 3:57 3:58 3:59

AH 

LS

KB 

LS

4:00 4:01 4:02 4:03 4:04 4:05 4:06 4:07 4:08 4:09 4:10 4:11 4:12 4:13 4:14

Vc

LS

BF

LS

4:00 4:01 4:02 4:03 4:04 4:05 4:06 4:07 4:08 4:09 4:10 4:11 4:12 4:13 4:14

Spr

Trupp! Los weiter!	Trupp! Bewegung!	Unterwegs!
--------------------	------------------	------------

Trupp! Bewegung!	Fünfundzwanzig Meter,	Nordosten.	Unterwegs.
------------------	-----------------------	------------	------------

LS

Smp

LS

4:00 4:01 4:02 4:03 4:04 4:05 4:06 4:07 4:08 4:09 4:10 4:11 4:12 4:13 4:14

AH

Immer größere Pausen, mittleres Plastik und kleine Metallobjekte dazu. Aktionen in Grüppchen "bündeln".

LS

Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)

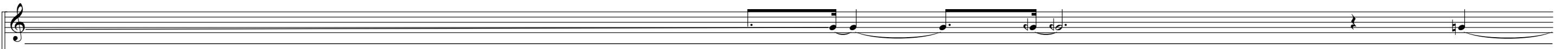
KB

LS

f *mf*

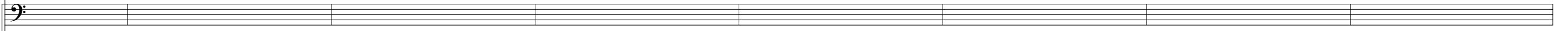
4:15 4:16 4:17 4:18 4:19 4:20 4:21 4:22 4:23 4:24 4:25 4:26 4:27 4:28 4:29

Vc



LS


BF



LS

4:15 4:16 4:17 4:18 4:19 4:20 4:21 4:22 4:23 4:24 4:25 4:26 4:27 4:28 4:29

Spr



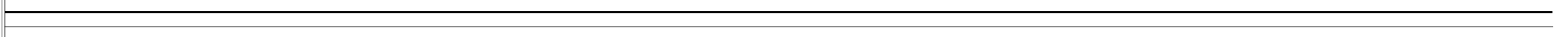
LS

Smp

Auch A3 - Akzente. Aber selten!

4:15 4:16 4:17 4:18 4:19 4:20 4:21 4:22 4:23 4:24 4:25 4:26 4:27 4:28 4:29

AH

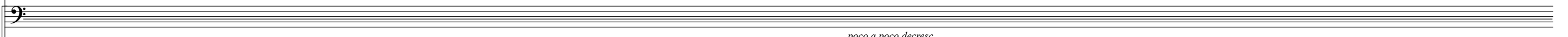


LS

KB

Weiter das Spektrum modulieren.

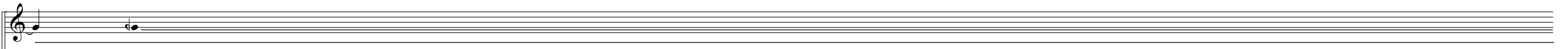
poco a poco decresc.



LS

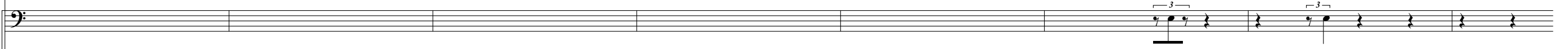
4:30 4:31 4:32 4:33 4:34 4:35 4:36 4:37 4:38 4:39 4:40 4:41 4:42 4:43 4:44

Vc



LS

BF



LS

pp
Tbilisi Breaks (sync)

4:30 4:31 4:32 4:33 4:34 4:35 4:36 4:37 4:38 4:39 4:40 4:41 4:42 4:43 4:44

Spr

entfernt
Gewehrschütze, fünfzig Meter, Norden.

Kontakt. Gewehrschütze, fünfundzwanzig

LS

Smp

4:30 4:31 4:32 4:33 4:34 4:35 4:36 4:37 4:38 4:39 4:40 4:41 4:42 4:43 4:44

AH

LS

KB

LS

4:45 4:46 4:47 4:48 4:49 4:50 4:51 4:52 4:53 4:54 4:55 4:56 4:57 4:58 4:59

Vc *al niente* *p poco a poco decresc.*

LS H2

BF *pp p pp p pp p pp p p pp p f p pp p pp*

LS

4:45 4:46 4:47 4:48 4:49 4:50 4:51 4:52 4:53 4:54 4:55 4:56 4:57 4:58 4:59

Spr Meter, Nordwesten. Hier Alpha-Team. Wir steh'n unter Beschuß! Alpha hier.

LS

Smp Nur noch A1, viele Pausen. Irregulär. Spannung halten!

4:45 4:46 4:47 4:48 4:49 4:50 4:51 4:52 4:53 4:54 4:55 4:56 4:57 4:58 4:59

AH Ausschließlich leise schaben & klötern. Deutlich unter dem Zuspiel bleiben!

LS H2

KB

LS

5:00 5:01 5:02 5:03 5:04 5:05 5:06 5:07 5:08 5:09 5:10 5:11 5:12 5:13 5:14

Vc *poco a poco decresc.*

LS

BF *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

LS

5:00 5:01 5:02 5:03 5:04 5:05 5:06 5:07 5:08 5:09 5:10 5:11 5:12 5:13 5:14

Spr Hügel sehen sauber aus. Keine schlecht Aussicht, auch wenn diese Staubschussel so trocken ist wie Sorensens [engl.] Mutti nach dem Vorspiel.

Lade nach.

Smp A3 & B3, hohes Nervositätsniveau

zurück zu A1, viele Pausen. Irregulär. Spannung halten!

B2

5:00 5:01 5:02 5:03 5:04 5:05 5:06 5:07 5:08 5:09 5:10 5:11 5:12 5:13 5:14

AH

LS

KB *poco a poco decresc.* *niente*

LS

5:15 5:16 5:17 5:18 5:19 5:20 5:21 5:22 5:23 5:24 5:25 5:26 5:27 5:28 5:29

Vc *al niente*

LS

BF *pp* *f* *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *p* *pp*

LS Sync

5:15 5:16 5:17 5:18 5:19 5:20 5:21 5:22 5:23 5:24 5:25 5:26 5:27 5:28 5:29

Spr *entfernt Trupp, Bewegung!*

LS

Smp A1 A3 B3 B1

5:15 5:16 5:17 5:18 5:19 5:20 5:21 5:22 5:23 5:24 5:25 5:26 5:27 5:28 5:29

AH

LS

KB *ord.*

dal niente poco cresc. *pp* *decresc.* *al niente*

LS

5:30 5:31 5:32 5:33 5:34 5:35 5:36 5:37 5:38 5:39 5:40 5:41 5:42 5:43 5:44

Vc

LS

BF

LS

p *ppf* *pp* *p* *fp* *fp* *p*

Sync

5:30 5:31 5:32 5:33 5:34 5:35 5:36 5:37 5:38 5:39 5:40 5:41 5:42 5:43 5:44

Spr

Trupp, Los, weiter! Unterwegs. Minen-

LS

Smp

immer weniger Schnelle Folge deutlicher Klänge aller Kategorien

5:30 5:31 5:32 5:33 5:34 5:35 5:36 5:37 5:38 5:39 5:40 5:41 5:42 5:43 5:44


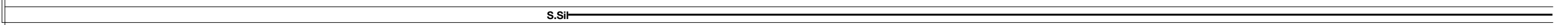
AH

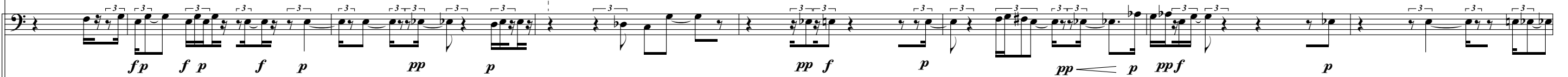
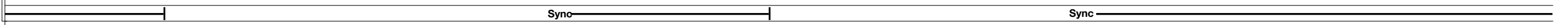
LS

KB

LS

5:45 5:46 5:47 5:48 5:49 5:50 5:51 5:52 5:53 5:54 5:55 5:56 5:57 5:58 5:59

Vc 
LS 

BF 
LS 

5:45 5:46 5:47 5:48 5:49 5:50 5:51 5:52 5:53 5:54 5:55 5:56 5:57 5:58 5:59

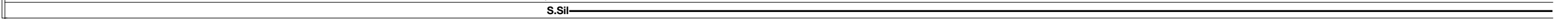
Spr -räumer folgen Charlie! Sind unterwegs. Prophet [engl.] hat keinerlei Informationen über die Gegend. Aber das bedeutet nicht, dass in diesen Bergen keine Tadschis lauern, die in euren Schädeln Gehirngulasch kochen wollen. Also los!

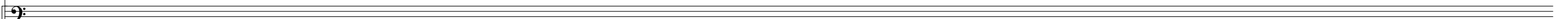
LS

Smp

5:45 5:46 5:47 5:48 5:49 5:50 5:51 5:52 5:53 5:54 5:55 5:56 5:57 5:58 5:59

AH


LS 

KB 

LS

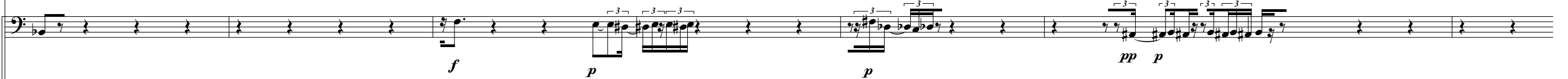
6:00 6:01 6:02 6:03 6:04 6:05 6:06 6:07 6:08 6:09 6:10 6:11 6:12 6:13 6:14

Vc



LS

BF



LS

Sync

6:00 6:01 6:02 6:03 6:04 6:05 6:06 6:07 6:08 6:09 6:10 6:11 6:12 6:13 6:14

Spr

LS

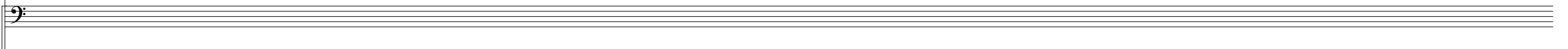
Smp

6:00 6:01 6:02 6:03 6:04 6:05 6:06 6:07 6:08 6:09 6:10 6:11 6:12 6:13 6:14

AH

LS

KB



LS

6:15 6:16 6:17 6:18 6:19 6:20 6:21 6:22 6:23 6:24 6:25 6:26 6:27 6:28 6:29

Vc

LS

BF

LS

6:15 6:16 6:17 6:18 6:19 6:20 6:21 6:22 6:23 6:24 6:25 6:26 6:27 6:28 6:29

Sync

p *fppf* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *pp* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Spr

Charlie hier, wir könnten Hilfe gebrauchen. Wir werden von mehreren Gegnern festgenagelt. Und unser Fahrzeug ist im Arsch! Erbitte Verstärkung ! Diese Vorlauten, frechen Wichser!

LS

Smp

Sehr schnell. Dominante Klänge dazu.

6:15 6:16 6:17 6:18 6:19 6:20 6:21 6:22 6:23 6:24 6:25 6:26 6:27 6:28 6:29

AH

LS

KB

LS

6:30 6:31 6:32 6:33 6:34 6:35 6:36 6:37 6:38 6:39 6:40 6:41 6:42 6:43 6:44

Vc *p*

LS H4

BF *p pp p pp p f p pp*

LS Sync

6:30 6:31 6:32 6:33 6:34 6:35 6:36 6:37 6:38 6:39 6:40 6:41 6:42 6:43 6:44

Spr

LS

Smp

6:30 6:31 6:32 6:33 6:34 6:35 6:36 6:37 6:38 6:39 6:40 6:41 6:42 6:43 6:44

AH Einzelne kräftige Stöße

LS H4

KB *niente poco cresc.*

LS

6:45 6:46 6:47 6:48 6:49 6:50 6:51 6:52 6:53 6:54 6:55 6:56 6:57 6:58 6:59

Vc

LS

BF

LS

Spr

LS

Smp

AH

LS

KB

LS

poco cresc.

Sync

FlashPoint

FlashPoint

Hier Charlie-Team, hier hagelt es Ble!

Mann! Wer hat denn da den Fernseher so laut! Fünfzig Meter, Osten!

Brüllt ja

Plötzlich sehr löchrig, A1 & B1, kurze Aktionen

7:00 7:01 7:02 7:03 7:04 7:05 7:06 7:07 7:08 7:09 7:10 7:11 7:12 7:13 7:14

Vc *tasto*
p

LS **H4**

BF *pp* *p* *pp* *p* *f* *pf* *pf* *p* *f* *pp* *f* *p* *f* *pp* *p* *p*

LS **Sync**

7:00 7:01 7:02 7:03 7:04 7:05 7:06 7:07 7:08 7:09 7:10 7:11 7:12 7:13 7:14

Spr über'n ganzen Hof!

LS

Smp An Ad-Hoc orientieren.

7:00 7:01 7:02 7:03 7:04 7:05 7:06 7:07 7:08 7:09 7:10 7:11 7:12 7:13 7:14

AH Kurze, leise Schab-Aktionen. Dazwischen vereinzelte starke Stöße.

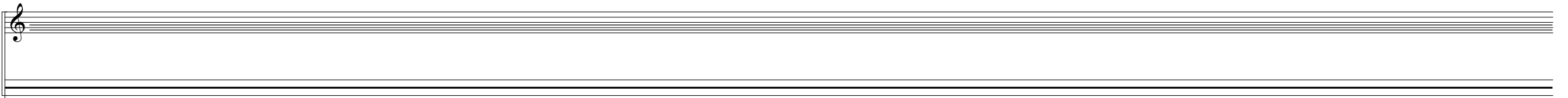
LS **H4**

KB *poco cresc.* *p*

LS

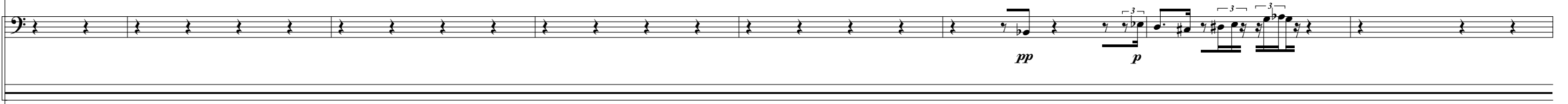
7:15 7:16 7:17 7:18 7:19 7:20 7:21 7:22 7:23 7:24 7:25 7:26 7:27 7:28 7:29

Vc



LS

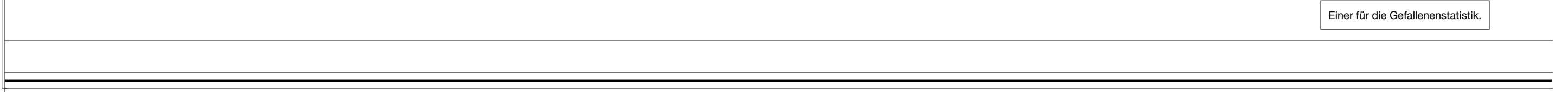
BF



LS

7:15 7:16 7:17 7:18 7:19 7:20 7:21 7:22 7:23 7:24 7:25 7:26 7:27 7:28 7:29

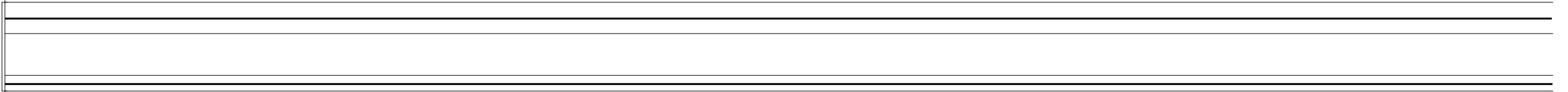
Spr



LS

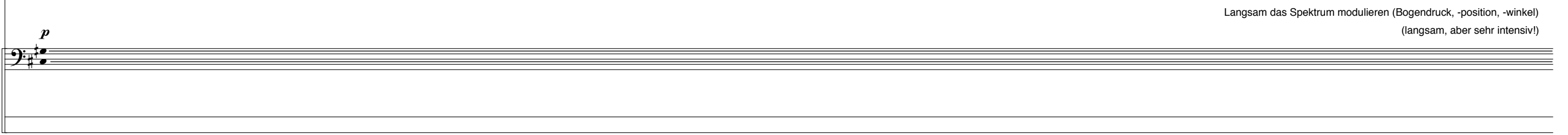
7:15 7:16 7:17 7:18 7:19 7:20 7:21 7:22 7:23 7:24 7:25 7:26 7:27 7:28 7:29

AH



LS

KB



LS

Langsam das Spektrum modulieren (Bogendruck, -position, -winkel)
(langsam, aber sehr intensiv!)

7:30 7:31 7:32 7:33 7:34 7:35 7:36 7:37 7:38 7:39 7:40 7:41 7:42 7:43 7:44

Vc

LS

BF

LS

7:30 7:31 7:32 7:33 7:34 7:35 7:36 7:37 7:38 7:39 7:40 7:41 7:42 7:43 7:44

Spr

LS

Zielobjekt tot. Hier Charlie-Team Trupp! Bewegen Sie sich! Marschiere los! Wir werden beschoss'n!

Smp

LS

C1 (& C2 Akzente, seltem, kurz)

7:30 7:31 7:32 7:33 7:34 7:35 7:36 7:37 7:38 7:39 7:40 7:41 7:42 7:43 7:44

AH

LS

Nur noch schaben, keine Akzente!


KB

LS

gliss.

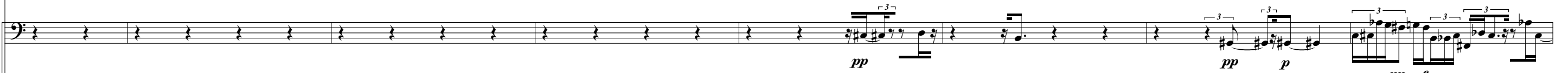
7:45 7:46 7:47 7:48 7:49 7:50 7:51 7:52 7:53 7:54 7:55 7:56 7:57 7:58 7:59

Vc



LS


BF



LS

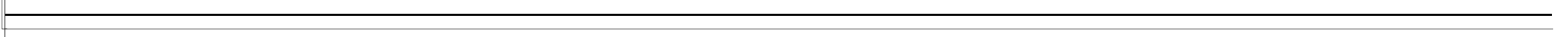
7:45 7:46 7:47 7:48 7:49 7:50 7:51 7:52 7:53 7:54 7:55 7:56 7:57 7:58 7:59

Spr



LS

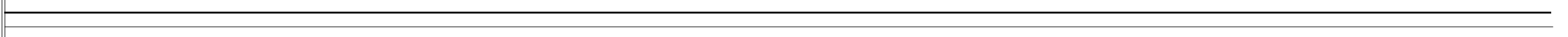
Smp



LS


7:45 7:46 7:47 7:48 7:49 7:50 7:51 7:52 7:53 7:54 7:55 7:56 7:57 7:58 7:59

AH



LS

KB



LS

8:00 8:01 8:02 8:03 8:04 8:05 8:06 8:07 8:08 8:09 8:10 8:11 8:12 8:13 8:14

Vc

LS

BF

LS

Sync

8:00 8:01 8:02 8:03 8:04 8:05 8:06 8:07 8:08 8:09 8:10 8:11 8:12 8:13 8:14

Spr

Hier Charlie-Team, liegen unter schwerem Feuer!

Einer für die Gefallenenstatistik.

Bin

LS

Smp

Weniger Akzente

8:00 8:01 8:02 8:03 8:04 8:05 8:06 8:07 8:08 8:09 8:10 8:11 8:12 8:13 8:14

AH

Das Schaben wieder mit kräftigen Stößen durchsetze. Mehr Akzente als vorher.

LS

KB

LS

8:15 8:16 8:17 8:18 8:19 8:20 8:21 8:22 8:23 8:24 8:25 8:26 8:27 8:28 8:29

Vc

LS

BF

LS

8:15 8:16 8:17 8:18 8:19 8:20 8:21 8:22 8:23 8:24 8:25 8:26 8:27 8:28 8:29

Spr

dran!

Gewehrshütze, hundertfünfzig Meter, Nordosten.

LS

Smp

Langsam auf A1, B1 & C1 mit C2-Akzenten erweitern. Gleichzeitig immer mehr ausdünnen. Mehr Pausen.

LS

8:15 8:16 8:17 8:18 8:19 8:20 8:21 8:22 8:23 8:24 8:25 8:26 8:27 8:28 8:29

AH

Langsam ausdünnen. Immer weniger Schab-Aktionen. Noch seltener Stöße.

LS

KB

Weiter das Spektrum modulieren.

mf

LS

8:30 8:31 8:32 8:33 8:34 8:35 8:36 8:37 8:38 8:39 8:40 8:41 8:42 8:43 8:44

Vc

LS

BF

LS

Sync

8:30 8:31 8:32 8:33 8:34 8:35 8:36 8:37 8:38 8:39 8:40 8:41 8:42 8:43 8:44

Spr

Danke für die Deckung, Bravo. Outlaw, hier Outlaw ZwoEins. Haben den Hinterhalt abgewehrt. Sind unterwegs zur Entschärfung der Sprengfalle.	Verstanden Outlaw ZwoEins.	Melden Sie, wenn die Sprengfalle entschärft ist.	Outlaw Ende.	Gut, Abmarsch, Leute. Charlie und Bravo
---	----------------------------	--	--------------	---

LS

Smp

8:30 8:31 8:32 8:33 8:34 8:35 8:36 8:37 8:38 8:39 8:40 8:41 8:42 8:43 8:44

AH


LS

KB

LS

8:45 8:46 8:47 8:48 8:49 8:50 8:51 8:52 8:53 8:54 8:55 8:56 8:57 8:58 8:59


Vc



LS

S3-A

BF



pp p pp p f p f pp fp f p f p fp fpp f p pp pp p

LS

Sync

8:45 8:46 8:47 8:48 8:49 8:50 8:51 8:52 8:53 8:54 8:55 8:56 8:57 8:58 8:59

Spr

bleiben am Entschärfungskommando bis wir im Dorf sind.

Das sechste Knoxgebot, Gentlemen - volle Magazine. Immer nachladen, nach dem Gefecht, es sei denn, Ihr findet es lustig plötzlich ohne einen Schuss im Rohr da zu stehen, wenn der Tadschi Euch an die Wäsche will.

LS

Smp

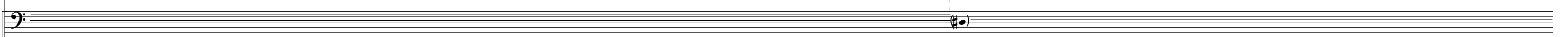
8:45 8:46 8:47 8:48 8:49 8:50 8:51 8:52 8:53 8:54 8:55 8:56 8:57 8:58 8:59

AH

LS

S3-A

KB



LS

9:00 9:01 9:02 9:03 9:04 9:05 9:06 9:07 9:08 9:09 9:10 9:11 9:12 9:13 9:14

Vc

LS

BF

LS

p *pp* *pp p*

Sync

Detailed description: This block contains the musical notation for Violin (Vc) and Bass (BF). The Vc part is mostly silent. The BF part features several triplet patterns starting at 9:05. Dynamic markings include *p* at 9:05, *pp* at 9:09, and *pp p* at 9:12. A 'Sync' event is indicated by a horizontal bar from 9:05 to 9:14. The LS line shows a bar from 9:00 to 9:05.

9:00 9:01 9:02 9:03 9:04 9:05 9:06 9:07 9:08 9:09 9:10 9:11 9:12 9:13 9:14

Spr

LS

Smp

Plötzlich sehr schnelle und dichte Folge sehr leiser und dezenter Klänge.

Detailed description: This block contains the notation for Sprung (Spr) and Sample (Smp). The Spr part is silent. The Smp part has a text box from 9:05 to 9:09 containing the instruction: 'Plötzlich sehr schnelle und dichte Folge sehr leiser und dezenter Klänge.' The LS line shows a bar from 9:00 to 9:05.

9:00 9:01 9:02 9:03 9:04 9:05 9:06 9:07 9:08 9:09 9:10 9:11 9:12 9:13 9:14

AH

LS

KB

LS

gliss.

Immer weniger Modulation.

Detailed description: This block contains the notation for AHorn (AH) and Keyboard (KB). The AH part is silent. The KB part has a glissando marking (*gliss.*) at 9:05 and a text box from 9:05 to 9:14 containing the instruction: 'Immer weniger Modulation.' The LS line shows a bar from 9:00 to 9:05.

9:15 9:16 9:17 9:18 9:19 9:20 9:21 9:22 9:23 9:24 9:25 9:26 9:27 9:28 9:29

Vc

LS

BF

LS

9:15 9:16 9:17 9:18 9:19 9:20 9:21 9:22 9:23 9:24 9:25 9:26 9:27 9:28 9:29

Spr

LS

Smp

9:15 9:16 9:17 9:18 9:19 9:20 9:21 9:22 9:23 9:24 9:25 9:26 9:27 9:28 9:29

AH

LS

KB

LS

9:30 9:31 9:32 9:33 9:34 9:35 9:36 9:37 9:38 9:39 9:40 9:41 9:42 9:43 9:44

Vc

LS

BF

LS

p *pp* *pp* *pp* *p* *fp* *p*

Sync

9:30 9:31 9:32 9:33 9:34 9:35 9:36 9:37 9:38 9:39 9:40 9:41 9:42 9:43 9:44

Spr

LS

Meine Fresse, könnt Ihr Muschies nächstes Mal vielleicht noch langsamer latschen?

entfernt
Trupp!

Smp

LS

9:30 9:31 9:32 9:33 9:34 9:35 9:36 9:37 9:38 9:39 9:40 9:41 9:42 9:43 9:44

AH

LS

KB

LS

gliss. Immer weniger Modulation

poco a poco decresc.

9:45 9:46 9:47 9:48 9:49 9:50 9:51 9:52 9:53 9:54 9:55 9:56 9:57 9:58 9:59

Vc

LS

BF

LS

p *pp* *p* *f* *pp fp* *p*

9:45 9:46 9:47 9:48 9:49 9:50 9:51 9:52 9:53 9:54 9:55 9:56 9:57 9:58 9:59

Spr

entfernt Bewegung, fünfzig Meter

Minenräumer Eins-Eins an alle Trupps: Undetonierter Sprengkörper in der Dorfmitte, offenbar eine Sprengfalle die an der Unterseite eines Fahrzeugs hängt. Wir melden wenn wir sie entschärft haben.

Ich will einen Verteidigungsring, sofort!

LS

Smp

9:45 9:46 9:47 9:48 9:49 9:50 9:51 9:52 9:53 9:54 9:55 9:56 9:57 9:58 9:59

AH

LS

KB


Immer weniger Modulation

poco a poco decresc.

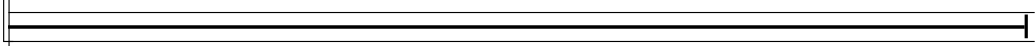
LS

10:00 10:01 10:02 10:03 10:04

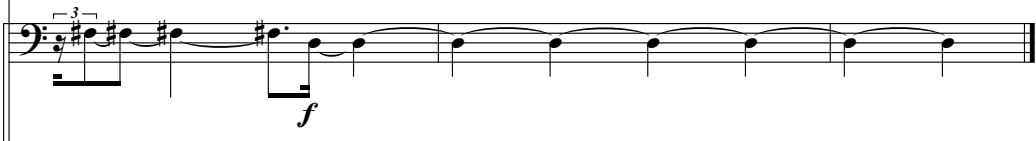
Vc



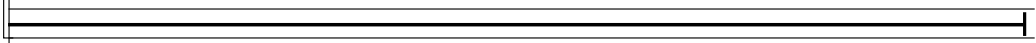
LS



BF



LS

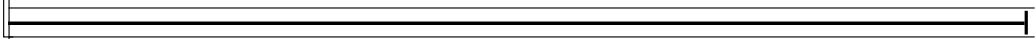


10:00 10:01 10:02 10:03 10:04

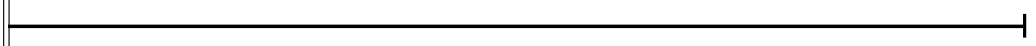
Spr

Alpha, Sie übernehmen den Norden.	Charlie, Sie kleben am Arsch der Minenräumer! Wenn die kacken, wischen Sie ab!
-----------------------------------	--

LS

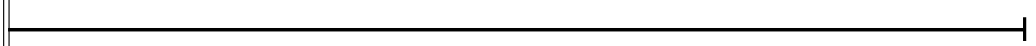


Smp

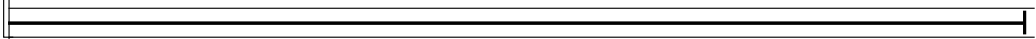


10:00 10:01 10:02 10:03 10:04

AH



LS



KB



LS

