

Compound No. 1 a : CAR SEX VOICE HONKER

Compounds ist eine Werkreihe für Instrumente und Elektronik. Das englische Nomen "compound" bezeichnet (unter anderem):

eine Verbindung (chemische Verbindung - chemical compound), eine Masse, ein eingezäuntes Gelände, ein Lager.

Die Stücke der COMPOUND-Reihe entstehen aus gefundenen akustischen Phänomenen meiner Alltagswelt, die in einem Materialnetzwerk organisiert werden, das stückübergreifend und -unabhängig erweitert wird. In diesem Netzwerk sind Aufnahmen, ihre Transkriptionen und deren Ableitungen über phänomenologische Ähnlichkeiten und Vererbungsstrukturen miteinander verbunden. Jedes Material gehört dabei einer oder mehreren übergeordneten Klassen ("Identitäten") an, die die Titel der Stücke bilden.

In Compound No. 1 kommen vor: Einzelne vorbeifahrende Autos, in Lübeck, nachts; eine Strassenkreuzung mit U-Bahn (überirdisch) in Berlin Kreuzberg, tagsüber; ein Auto von innen während einer Fahrt durch Schleswig-Holstein; Atemgeräusche beim Sex; ein nörgelndes Kind im Innenhof vor meiner Wohnung; eine Stelle aus "Coptic Light" von Morton Feldman; ein Lübecker Café; ein Dubstep-Intro; Fans der türkischen Fußballnationalmannschaft am Berliner Hermannplatz;

Während des Stücks werden verschiedene Bereiche des Materialnetzwerks fokussiert, wobei wenige Materialien einen temporären Mittelpunkt bilden um den herum aber andere Materialstränge ebenso präsent sein können.

Die Akkordeons wechseln dabei mehrfach die Identität: Das Akkordeon *ist* Lunge, *ist* Stimme, *ist* Hupe.

Maximilian Marcoll, 2009

Compound No. 1 a : CAR SEX VOICE HONKER

The pieces of the *Compound* series are based on sonic material from my everyday life. The materials are organised into a network structure, which grows continuously, independent of actual pieces. The network consists of recordings, their transcriptions and derivatives which are interconnected by their phenomenological similarities. Each material is part of a broader group named identities, which, amongst other things, are used to build the titles of the pieces.

The materials of Compound No. 1 are: single passing cars in Lübeck at night; an intersection with an overhead passing train in Berlin Kreuzberg during the day; a car from the inside during a day trip through Northern Germany; heavy breathing during sex; a whining child in my backyard; an excerpt from "Coptic Light" by Morton Feldman; a cafe in Lübeck; a dubstep intro; honking fans of the Turkish National Soccer Team at Hermannplatz in Berlin;

During the course of the piece, the accordion constantly changes it's identity: The accordion *is* lung, *is* voice, *is* car horn.

Maximilian Marcoll, 2009