

Compound No.6: VOICE ALARM AIR MACHINE

Compounds ist eine Werkreihe für Instrumente und Elektronik.

Das englische Nomen "compound" bezeichnet (unter anderem): Eine Verbindung (chemische Verbindung - chemical compound), ein eingezäuntes Gelände oder Gehege.

Die Stücke der COMPOUND-Reihe entstehen aus gefundenen akustischen Materialien meiner Alltagswelt, die in einem netzwerkartigen Archiv ("Materialnetzwerk") organisiert werden, das stückübergreifend und -unabhängig erweitert wird. In diesem Netzwerk sind Aufnahmen, ihre Transkriptionen und deren Ableitungen über phänomenologische Bezüge und Vererbungsstrukturen miteinander verbunden. Jedes Material gehört dabei einer oder mehreren übergeordneten Klassen an, auf die die Titel der Stücke verweisen.

In Compound No.6 kommen vor:

Hämmern von Bauarbeitern bei Renovierungsarbeiten an der Aussenfassade meines Wohnhauses; Das Abschleifen des Dielenbodens in der Nachbarwohnung; Ein pfeifender Kellner in einer Kreuzberger Kneipe; Eine Drehorgel in Mexico City; Ein Testalarm in Bludenz (Vorarlberg); Ein schreiender Nachbar im Innenhof vor meinem Küchenfenster; Die Aufnahme einer Probe mit dem Flötisten Erik Drescher;

Maximilian Marcoll, 2012